

Nr. 3 november 2019 Årgang 83

RADIO & TV NYT

Så stemmes der på landsmødet



Nyt fra teknikudvalget

Leder

Set fra sidelinien

Dialogforum

Forbrugerstof

Lokalafdelingerne

Side 2

Side 3

Side 3

Side 6

Side 6

Side 14

ARF-Multimedier

Arbejdernes Radio og
Fjernsyns forbund

www.arf-forbund.dk

info@arf.dk



ARF-Multimediers bestyrelse:



FORMAND

Lea Rosfort
Tlf.: 22 85 93 88
Mail: learosfort@gmail.com



NÆSTFORMAND

Henning Hechmann Madsen
Tlf.: 24 62 91 40
Mail: hhm@hashojnet.dk



SEKRETÆR

Bent Munksø
Tlf.: 40 27 67 08
Mail: munksø@hotmail.com



KASSERER

Peter C. Madsen
Tlf.: 21 62 71 76
Mail: pcm@pc.dk



BESTYRELSESMEDLEM

Irene Finne-Jakobsen
Tlf.: 29 45 88 14
Mail: irenefinne@hotmail.com



BESTYRELSESMEDLEM

Elvis Comic
Tlf.: 29 43 48 39
Mail: elvco@kolding.dk

FORSIDE



De røde kort, kom i brug på landsmødet, da der skulle stemmes om kontingentet.

RADIO & TV NYT

Udgivet af:

ARF-Multimedier
Præstevænget 12
2750 Ballerup
Tlf.: 33 79 12 30
Mail: info@arf.dk
www.arf-forbund.dk

Sats og tryk:

Ihle Grafisk
6310 Broager
Tlf.: 74 44 11 00



Kontor-/ telefontid:

Alle hverdage 10-15

Redaktionsudvalg:

Bestyrelsen

Teknikudvalget:

Ole Nielsen
Mail: oen@mailme.dk

Ansvarshavende:

Bestyrelsen/
Lea Rosfort



*Af Lea Rosfort
Bestyrelsesformand*

Tak for tilliden.

På Landsmøde blev jeg valgt som formand for ARF Multimедier, og jeg takker for tilliden. Det betyder vi sagde farvel til Anni som gennem 5 år har ledet vores forbund. Bestyrelsen og jeg takker Anni for hendes indsats.

Der blev også valgt ny næstformand Henning Hechmann Madsen (se præsentation længere inde i bladet).

Vi fik også valgt flere nye bestyrelsesmedlemmer, Irene Finne-Jakobsen fra kreds 5 og Elvis Comic fra kreds 20. Der vil komme en nærmere præsentation i det næste blad.

Vi skal i fællesskab styrke ARF Multimедier indflydelse, på den politiske scene, og samtidig skal vi udvikle organisationen, så den svare til en moderne organisation.

Og her skal alle lokale kræfter bruges, vi har nu, **fastlagt de to tema møder vi skal afholde i 2020.**

2. maj 2020 i Slagelse og den 5. september 2020 i Kolding (mere om det i næste blad).

Vi arbejder lige nu på nye materialer som skal bruges ved agitation. Vi vil udvikle hjemmesiden, og vi håber på en masse indlæg til vores blad i 2020.

Vi vil forsøge at få foretræde for kulturudvalget på Christiansborg, forud for vedtagelse af en ny medieaftale

I starten af det 2020 åbnes der for nye medieforhandlinger og her skal vi på banen, for nu skal public servicen styrkes, og det betyder at de store beskæringer som DR blev pålagt, ved den medieaftale der gælder nu, skal gæntænkes og helst fjernes.

Jeg glæder mig til samarbejdet med jer alle ude i klubber og kredse.

Lea / Formand



Landsmødet takker Anni

LANDSMØDET I KOLDING 2019



*Af Bent Munksø
Forbundssekretær*

Så blev det første Landsmøde afviklet i Kolding med deltagelse af 75 medlemmer.

Afgående formand, Anni Welander, bød velkommen til Preben Sørensen, tidligere forbundsformand i ARF, og John Markussen fra AL-Banken. Også dagens gæstetaler, medie ordfører for Enhedslisten Søren Søndergaard, blev budt varmt velkommen.

Forbundsbestyrelsen havde på Folkemødet på Bornholm hørt Søren Søndergaard i mediepolitiske paneldiskussioner og fik her et rigtig godt indtryk af en mand som vidste noget om mediepolitik, så det var naturligt at spørge ham om at komme til Landsmødet. Søren Søndergaard fortalte, at mediepolitik er vigtigere end nogen sinde før. Flow-tv er på retur - mange bruger internettet til at få deres nyheder fra.

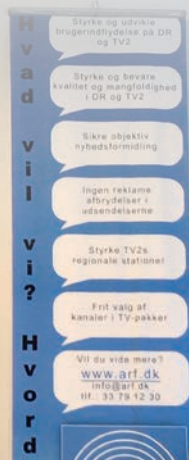
Et andet væsentligt emne er, at DR ikke skal spørge kulturministeren om tilladelse til at ændre i antallet af kanaler - det er fremover op til Radio- tv-nævnet. Lige så fint er det, at den nye Social dem. regering og støttepartierne har aftalt at forhandle en ny medieaftale i 2020 forhåbentlig til gavn for DR, som jo har været hårdt ramt af sparekniven under den borgerlige regering.

Efter Søren Søndergaards indlæg var der lejlighed til at stille spørgsmål, hvad forsamlingen også gjorde.

Så var det tid til frokosten - et ikke uvæsentligt punkt på Landsmødet. Som sædvanlig fik vi en rigtig god betjening og forplejning på Parkhallen i Kolding. Chefen, Arne, kunne ikke selv være til stede, men personalet var i top. Vi fik, inden vi gik til bords, at vide, hvad det var vi skulle nyde, og vi blev ikke skuffede.

Fra ARF's side skal der lyde en stor tak for et godt traktement i dejlige omgivelser.

Dirigent på arbejde



LANDSMØDET 2019

BILLEDER FRA DAGEN



UDTALELSE FRA LANDSMØDET



På landsmødet blev vedtaget en udtalelse, som kan ses efterfølgende.

Udtalelse fra Landsmødet

ARF hilser med

tilfredshed, den nuværende regerings ønsker om justering af medieaftalen fra 2018. Som repræsentant for seere og lyttere, skal Landsmødet (Arbejdernes Radio- og Fjernsynsforbund) opfordre til, at følgende ønsker vil indgå i forhandlingerne om en ny medieaftale.

Vi ønsker, at DR tilføres yderligere midler, idet vi anser DR for den eneste uafhængige Public servicestation. Danmark er en lille kultur og sprogområde. Derfor skal vi udvikle, bevare og styrke DR i konkurrencen med de udenlandske tjenester, og til gavn for dansk produceret indhold. Styrkelse af dansk Public service – skal give troværdig information, oplyse, udfordre, danne og underholde og være uafhængig af økonomiske og politiske interesser.

Af hensyn til armslængde princippet ønsker vi, at medielicensen gøres uafhængig af de årlige finanslovsforhandlinger. Med omlægningen af licensopkrævningen til en medieskat risikeres, at medieskatten bliver en del af de årlige finanslovsforhandlinger.

For at undgå dette, samt at synliggøre hvad medieskatten anvendes til, foreslås det, at der oprettes en særlig fond/pulje (Mediefond)

til den opkrævede medielicens/-skat, hvorfra pengene kan fordeles til de forskellige public-service formål. Modellen er med stor succes gennemført i bl.a. Finland. Modellen sikrer samtidig armslængde princippet.

Vi finder det vigtigt, at man sikrer armslængdeprincippet, og er derfor bekymret for, at den vedtagende skattemodel vil indskrænke armslængden i forhold til DR. Mediefonden vil endvidere sikre en stabil finansiering, idet evt. konjunkturforskydninger i medieskatten vil kunne udlignes i fonden.

En anden løsning kunne være, at opkræve medielicensen/-skatten som man opkræver kirkeskatten (dog med indregnet progression) – Vises særskilt på årsopgørelsen

Når kommercielle producenter og medieudbydere modtager støtte til film mm., bør produkterne gøres gratis tilgængelige for licensbetalerne, evt. efter en kortere periode. Tilgængeligheden bør ske hos public servicestationerne.

Vi finder det utilfredsstillende, at film der er finansieret med public service-midler kun kan ses ved betaling af abonnement hos kommercielle udbydere.

ARF Multimedier er generelt imod en sammenblanding af Public service og reklame. Der kan ikke være tale om reel uafhængig public service, når der samtidig skal tilgodeses en kommerciel reklameomsætning.

Udtalelsen er sendt til Pressen, Kulturministeren og Medieordførerne på Christiansborg

HENVENDELSE TIL KULTURMINISTEREN OG MEDIEORDFØRERNE

ARF Multimедier har i september måned sendt denne henvendelse til Kulturministeren og medieordførerne:

ARF Multimедiers forventninger til en ny medieaftale.

Som repræsentant for seere og lyttere, skal ARF Multimедier (Arbejdernes Radio- og Fjernsynsforbund) herved fremsætte vores ønsker til en ny medieaftale:

Vi ønsker, at DR tilføres yderligere midler, idet vi anser DR for den eneste uafhængige Public servicestation. Danmark er en lille kultur og sprogområde. Lad os derfor udvikle, bevare og styrke DR i konkurrencen med de udenlandske tjenester, og til gavn for dansk produceret indhold.

Med omlægningen af licensopkrævningen til en medieskat risikeres, at medieskatten bliver en del af de årlige finanslovsforhandlinger. For at undgå dette, samt at synliggøre hvad medieskatten anvendes til, foreslås det, at der oprettes en særlig fond/pulje til den opkrævede medielicens/-skat, hvorfra pengene kan fordeles til de forskellige public-service formål. Modellen er med stor succes gennemført i bl.a. Finland. Modellen sikrer samtidig armslængde principper.

Når kommercielle producenter og medieudbydere modtager støtte til film mm., bør disse gøres gratis tilgængelige for licensbetalerne, evt. efter en kortere periode. Tilgængeligheden bør ske hos public servicestationerne. Vi finder det utilfredsstillende, at film der er finansieret af public

service midler kun kan ses ved betaling af abonnement hos kommercielle udbydere.

Vi finder, at der ikke må ske sammenblanding af public service og reklamer, idet der ikke kan være tale om reel uafhængig public service, når der samtidig skal tilgodeses en kommerciel reklameomsætning.

Vi ønsker stop for udbud af en ny Tv-kanal, idet vi ikke ser nogen reel argumentation for denne, og da slet ikke, når der kan tillades reklamer. Det ønskede indhold til en sådan kanal kan udmærket dækkes af DR, og med en effektiv anvendelse af public service-midlerne. ARF Multimедier er generelt imod en sammenblanding af Public service og reklame, og ønsker derfor, at Public service-udbydere skal være reklamefrie.

ARF finder, at der bør være en lytter og seerrepræsentant i DRs bestyrelse. En sådan repræsentant kan evt. udpeges af SLS (Sammenslutningen af Lyttere og Seere). Lytter og seere bør være repræsenteret i udvalget som tildeler midler fra Public service-puljen ARF Multimедier er imod, at der ydes Public service støtte til produktioner hos kommercielle udbydere, der ikke har hjemsted (betaler skat) her i landet.

Det er vores håb, at ovennævnte ønsker til en ny medieaftale, vil indgå i forhandlingerne om en ny medieaftale.

ARF Multimедier vil i oktober/november måned forsøge at få foretræde, for Folketingets kulturudvalg, for over for dem at fremsætte vore ønsker til en kommende medieaftale.

KRÆNKELSESKULTUR?

Skrevet af Bestyrelsesmedlem i SLS for EU modstandernes lytter og seer organisation Kig og Lyt, Martin Hedlund Fink.

Debatten om den såkaldte »krænkelseskultur« har gennem de senere år fyldt rigtigt meget i kultur- og samfundsdebatten. Det er en debat, som ofte er præget af kontroversielle og ekstreme synspunkter, som tit bevidst bliver opstillet som absolut uforenelige. Debatten eskalerer ofte ud i det ekstreme på de sociale medier, hvor den domineres af de aktører, der er villige til at bruge den mest ekstreme retorik eller sprede mest misinformation om emnet. For DR ligger der en udfordring i at navigere i dette minefelt og levere relevant oplysning og kontekst i debatten. Samtidig er DR nødt til at forholde sig til konkrete problematikker i egne programmer, der til enhver tid kan blive genstand for en »shitstorm«, og takle disse på en måde, der ikke bidrager til mere polarisering men fremmer en sund og rationel debat om emnet.

Men hvad er det, der sætter så mange menneskers temperamenter i kog? Jeg mener, at især tre typer af kulturprodukter er i en særlig risiko for at kunne udløse en konflikt af denne type:

Historiske kulturprodukter, Humor og satire, Nyhedshistorier om konkrete hændelser

Historiske kulturprodukter

En af de ofte tilbagevendende katalysatorer for debatten om krænkelseskultur er kritik af kulturprodukter fra fortiden. Om det er brug af blackface i gamle danske folkekomedier

eller åbentlys sexisme i et gammelt radiospil. At de skiftende normer i samfundet tit kan få kulturprodukter af ældre dato til at virke »bedagede«, »ude af trit« eller måske endda stødende og krænkende er ikke noget nyt, men debatten om, hvor vidt dette bør have konsekvenser i form af begrænsning i adgang, censur eller andre direkte tiltag, er først for alvor vokset frem indenfor det seneste årti. Det er imidlertid en debat, som er nødt til at tages alvorligt, for mens det måske kan synes lidt ligegyldigt, om en børnesang får ændret et par ord i teksten, eller en enkelt scene redigeres ud af en folkekomedie, så omhandler debatten en grundlæggende tilgang til hele vores kulturarv: Skal fremtidige generationer præsenteres for denne kulturarv i sin oprindelige form, eller er vi bedre tjent med opdaterede, nyredigerede og i yderste konsekvens censurerede versioner, som bedre reflekterer vores egen tids normer og værdier?

Direkte at censurere eller helt fravælge at bringe film, musik eller andre historiske kulturprodukter bør altid ses som et ekstremt tiltag, som kun anvendes i særlige situationer. En bedre løsning vil i mange tilfælde kunne være at lade det kontroversielle indhold ledsage af en udredning af den historiske kontekst, der kan give et nutidigt perspektiv på det kontroversielle indhold.

Satiren

Et andet område, der særligt ofte bliver centrum for krænkelsesdebatten, er, naturligt nok, satire og humor generelt. For DR blev dette helt aktuelt i forbindelse med P3 pro-

KRÆNKELSESKULTUR?

grammet LOL's indslag, hvor de i jagten på »Danmarks bedste vittighed« åbnede mikrofonen for alle former for humor med ekstremt stødende indhold. At der må gælde videre rammer for satire med hensyn til hvilke ytringer, der er acceptable for DR er en selvfølge, men præcist hvor grænsen går, vil være en løbende diskussion. På dette område er DR heldigvis ret godt med og har en stadig fokus på satirens vilkår. Der finder en løbende revidering sted af, hvordan man kan sikre frie arbejdsvilkår for satiren på en måde, som sikrer den nødvendige frihed, som er afgørende for, at satiren kan forblive relevant og skarp uden at der gøres køb på humoren, men samtidig sikrer, at udsatte grupper og enkeltpersoner sikres imod overgreb. På dette punkt findes der givetvis ingen generelle løsninger, men en fornuftig tommelfingerregel vil altid være, at god satire sparker opad - ikke nedad.

Nyhedshistorier

Endelig kan debatten blive igangsat af en nyhedshistorie fra civilsamfundet. På det seneste er det diskussionen om, hvilke typer af udklædning, der kan accepteres til temafester, som er kommet til Danmark. Fælles for denne del af debatten er, at den bliver udløst af en nyhedsrapportage om et konkret tilfælde, hvor enkeltpersoner eller små grupper påstås at have følt sig krænket af en handling eller ytring. I debatten bliver disse enkelttilfælde dog uvælgeligt gjort til eksempler på generelle tendenser, og igen er »glidebane« argumentationen ofte i højsædet. Ud over problematikkerne relateret til selve debatten, er der også ofte problematiske elementer ved nyhedshistorierne i sig selv og den rute, de ofte tager gennem mediemøllen. Historierne

bliver i mange medier ofte præsenteret med sensationelle eller clickbaitoverskrifter og mangler til tider den nyhedsværdi, der skulle retfærdiggøre at bringe dem i første omgang. Et eksempel på det sidste er sagen omkring afsyngning af sangen »Den Danske Sang Er En Ung Blond Pige«, der omhandlede en episode, der på det tidspunkt, sagen begyndte at rulle i december 2018, lå mere end et år tilbage i tiden og i øvrigt ikke havde haft nogen konsekvenser i den mellemliggende tid. Som Danmarks største landsdækkende public service-nyhedsmedie har DR et særligt ansvar for ikke kritikløst at viderebringe disse historier, men derimod søge at bidrage med kontekst og proportioner i debatten.

En vigtig grund til, at debatten ofte bliver polariserende og ukonstruktiv, er, at der ikke findes nogen konsensus om, hvilke konsekvenser krænkende ytringer bør have. Debatten bliver derfor præget af konstante overdrivelser af konsekvenserne af at anerkende eller ikke anerkende en ytring som værende krænkende. Det giver sig udslag i ytringer som: »hvis vi ikke må sige X mere, bliver det næste så, at Y er forbudt?«, ofte i en sammenhæng, hvor ingen har talt om hverken forbud, censur eller andre direkte indgreb. Den form for »glidebane« argumentation polariserer og eskalere konflikten til et punkt, hvor konstruktiv dialog ikke længere er mulig. Det kan være nødvendigt at løfte debatten op på et mere generelt plan, hævet over konkrete eksempler, og forsøge at nå frem til en form for konsensus om, hvad det vil sige, at noget er krænkende, og hvilke konsekvenser og reaktioner disse krænkelser bør afføde. Som landets største

KRÆNKELSESKULTUR?

public service-udbyder hviler der et helt særligt ansvar på DR til at sikre, at debatten om krænkelsskultur ikke bliver overladt til internettets mest skingre røster.

Debatten om krænkelsskulturen er nok kulturel men først og fremmest politisk. Den er dybt rodfastet i politiske konflikter om køn, racisme, seksuelle minoriteter etc. DR bør altid være opmærksom på de politiske aspekter i arbejdet med debatten. Debatten om krænkelsskulturen bliver alt for ofte udnyttet af politiske aktører til selvpromovering. Vi ser konstant politikere aktivt bruge den forargelse, som disse historier kan generere til at skabe opmærksomhed omkring deres egne budskaber. Ofte bidrager disse aktører aktivt til både at udbrede og skabe kontroversen, og desværre kun sjældent på en måde, der fremmer en saglig debat om emnet. Hvad kan DR gøre for at undgå at blive spændt for en politisk vogn i debatten om krænkelsskultur?

Desværre sker det også, at den opmærksomhed, som krænkelssdebatten er genstand for i den offentlige bevidsthed, bevidst bliver udnyttet af medierne til at tiltrække sig opmærksomhed. Artikler om emnet markedsføres meget ofte med clickbaitoverskrifter og andre former for sensationsgørelse, og til tider bruges debattens høje profil endda i direkte markedsføringsøjemed, som man i øjeblikket kan se i DR2's promovering af Den »Ucensurerede« Musikquiz, som bliver opreklamert med gentagne referencer til både debatten om krænkelsskultur og #metoo-bevægelsen. I det konkrete tilfælde har jeg ikke personligt et problem, faktisk virker promoveringen fint og er i god tråd med programmets karakter.

Fremadrettet er det dog vigtigt, at DR udviser en høj grad af kritisk sans i forhold til at bruge denne debat til reklame og selvpromovering.

Sådan som debatten udfolder sig i disse år, har den desværre potentiale til at have langvarige negative konsekvenser for kulturdebatten såvel som debatten om minoriteters forhold i Danmark. Alene det, at det at føle sig krænket nærmest er blevet et skældsord, som bruges til at fratage en påstand legitimitet, er et faresignal, som ikke bør overses. DR står som landets største yder af public service med et helt særligt ansvar i de kommende år.

NYT

BESTYRELSESMEDLEM



Mit navn er Henning Hechmann Madsen, og bor lidt syd for Slagelse i en lille landsby, ved navn Sørbymagle.

Til daglig er jeg ansat ved Forsvarets Hovedværksteder, med fast tjenestested i Korsør. Jeg har en uddannelse som elektronikmekaniker og beskæftiger mig mest med radiomateriel på skibe og på Grønlands østkyst. Har været medlem af bestyrelsen for vores lokale fællesantenne siden 1987, og de fleste år som formand. Har ligeledes deltaget i landssammenslutningen FDA's arbejde, for antenneforeninger.

Er valg til repræsentantskabet for TV2-ØST, af den lokale ARF klub.

DIALOG MED DANSKERNE – ”DR DIREKTE”

DR vil rigtig gerne høre, hvilke forventninger og holdninger seere, lyttere og brugere har til dem – og de vil gerne fortælle, hvad de har til os.

Det er gratis at deltage i DR Direkte-arrangementet, men tilmelding er nødvendig på grund af pladsbegrænsning.

Når du læser dette, har de første møder rundt i landet allerede fundet sted. Men der er chance for at deltage endnu, herunder finder du de forskellige datoer og steder, som er planlagt.

ARF Multimedier skal opfordre, til at vores tillidsrepræsentanter og medlemmer støtter op om disse møder og gør deres indflydelse gælde.

• DR Trekanten den 21. november 2019

Her kan du bl.a. møde DR's generaldirektør Maria Rørbye Rønn og DR's nyhedsdirektør Sandy French.

Jeg deltog i mødet i Helsingør. Det var en god måde at møde DR på. I Helsingør havde man som overordnet emne ULTRA kanalen som er for børn mellem 7 og 12 år, dette bliver ændret i fremtiden da det bliver 9-12 år. I mødet deltog

også DR nyhedschef og kultur chef. Mange emner blev berørt, det var godt at se Ultra kanalens nyhedsværter, og jeg blev glad, for at se så mange blive klogere på hvad DRs børne-tv kan. Der var også debat om DR nyheder og kultur, nogle i salen mente at DR skulle være mere skarp på de smalle kultur programmer, men overvejende var der en holdning til at DR skal være den brede public service station, og det betyder at den skal være objektiv, udviklende, informativ og underholdning i høj kvalitet, og vi skal alle opleve at DR er vores Radio og Tv station. Til slut fik os der deltog mulighed for at give udtryk for hvad vi mente der kunne være godt TV.

Der blev talt om, at der skulle være noget mere information om EU, og jeg gav udtryk for at jeg savnede bredde sport i DR, jeg ved godt det giver ikke mange gode seer tal, men kunne jo kombinere med noget radio eller fjernsyn, om forenings livet i Danmark. Der er tusind vis at forældre der gør et stort stykke frivilligt arbejde i deres børns sports klub og mange voksne der træner vores børn og børnebørn i deres fritid.

Der var en god dialog og alt i alt en et godt initiativ fra DR.

Lea

FORBRUGER STOF

HVORDAN BRUGER VI DR?



Nu vil DR til at måle vores forbrug af DR på en anden måde, der skal stadig ses på seer og lytter tal men, men vi fik noget ud af se den pågældende udsendelse.

Som DR's generaldirektør Maria Rørbye Rønn formulerede det ved udmeldingen den 26. sep-

tember, er succes 'ikke kun en masse timers forbrug af DR's indhold som baggrundstæppe til hver eneste kop aftenkaffe i de danske hjem'. Når danskerne tuner ind på DR, skal de opleve, at de er en del af noget vigtigt, som skaber værdi.

Kilde DR.DK oktober 2019

DR DIREKTE - FRA CENTRALT HOLD



*Af Preben Sørensen,
fhv. forbundsformand*

DR's landsdækkende møderække DR Direkte kom også i dette efterår til at handle om den centrale programvirksomhed - og ikke om virksomheden ude i DR's distrikter, som det var tilfældet ved møderne i de nedlagte regionale Dialogforum.

Det var i hvert fald tilfældet ved mødet i Sønderborg Slot den 10.oktober, hvor først et spørgsmål fra en ARF-repræsentant blandt tilhørerne, gav den nye leder af DR Syd i Aabenraa, Jens Conrad Petersen, lejlighed til at præsentere sig og fortælle lidt om regionalradioens medvirken ved den kommende markering af 100 året for genforeningen i Sønderjylland.

Men ellers handlede det om den centrale nyhedstjeneste med indlæg af nyhedsdirektør Sandy French og om DR's kultur,-børne-og ungdomsudsendelser ved kulturdirektør Henrik Bo Nielsen, der efterfølgende med vært ved TV-Avisen, Klaus Bundgård Povlsen, som en dygtig og hyggelig ordstyrer, besvarede spørgsmål fra tilhørerne i slottets riddersal. Den nye linje i DR's programpolitik: Kvalitet i stedet for kvantitet blev fremhævet flere gange - på baggrund af den tidligere borgerlige regerings skrappe nedskæringer

af DR's budget. En både mundtlig og skriftlig rundspørge blandt tilhørerne viste ikke uventet en fortsat stor opbakning bag DR's programmer, med supplerende kritik af det stigende antal reklamer i programmerne fra de kommercielle TV-stationer.

"Grænseland" – på rigsdansk

En spændende del af dette arrangement i det sønderjyske var en 1.orientering om en ny TV-serie i 4 afsnit med titlen "Grænseland", i anledning af genforenings-100 året, med skuespilleren Lars Mikkelsen som den gennemgående figur.

Med klip fra afsnittende og med yderligere orientering om de mange måneders arbejde med at redigere og optage TV-serien, af producer Ane Saalbach og fotograf Morten Krüger, fik tilhørerne et levende indtryk af både seriens indhold og arbejdet hermed, med statister og optagelser flere steder i regionen. Et egentligt naturligt spørgsmål kom fra en af tilhørerne, der savnede den sønderjyske dialekt blandt udtalelserne fra skuespillere og statister i filmen, hvor



Alle stole var besat ved mødet i den smukke riddersal.

SET FRA SIDELINIEN



produceren måtte oplyse, at det havde været nødvendigt at vælge rigsdansk, for at resten af befolkningen også skal kunne forstå sproget!

I baggrunden de to indledere DR-direktørerne Sandy French og Henrik Bo Nielsen samt ordstyreren Klaus Bundgård Povlsen. (Fotos: Lars Møller Hansen, DR).

FORBRUGER STOF

HVORFOR HAR JEG SORT SKÆRM PÅ MIT ANTENNE-TV?

Svar: Du kan muligvis have sort skærm på dit antenne-tv, hvis der er udført arbejde på antennemasterne i dit område. Det sker i løbet af 2019 og 2020. Du skal blot foretage en kanalsøgning efter antennearbejdet for at se DR's kanaler igen. Se om der er sket antennearbejde eller antennearbejde på vej i dit område på DR.dk

Hvordan foretager jeg en kanalsøgning?

Svar: Hvordan en kanalsøgning foretages, afhænger af hvilket tv, du har. Som udgangspunkt kan du gå ind i menuen på dit tv, vælge 'satellit og antenne' og vælge 'automatisk kanalsøgning'. Alternativt kan du søge din manual for dit tv frem via internettet, hvis du ikke længere har den liggende. Er du stadig i tvivl, bør du kontakte din tv-leverandør eller forsøge at finde mere hjælp på tv-producentens hjemmeside.

Jeg har kanalsøgt, men signalet er dårligt. Hvad gør jeg?

Svar: Der er ikke blevet ændret på signalstyrken, men kun på frekvensen. Det betyder, at du bør kunne modtage samme signal, som du plejer, men at du måske skal justere eller rykke din stueantenne lidt. Dette bør løse problemet.

Hvordan kan jeg se, om min antenne-installation har brug for justering?

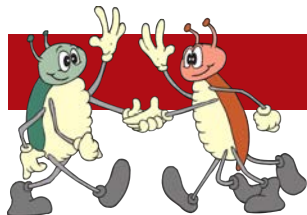
Svar: Er det fortsat ikke muligt at få kanalerne tilbage på skærmen, kan det skyldes, at din antenne-installation skal justeres eller repareres. Her er det vigtigt at tjekke, om antennestikket sidder ordentlig i fjernsynet, og at eventuelle samlinger og stik er samlet ordentligt fra fjernsynet til antennen eller antennestikket. Antennekablet må heller ikke have skarpe 'knæk', da det kan beskadige kablet.

Er der andet, jeg skal være opmærksom på?

Frekvensændringerne sker på baggrund af en politisk beslutning, hvor frekvenser over 700 MHz bliver frigjort til mobilnet. Fra den 1. april 2020 skal man sikre sig, at man har et DVB-T2-kompatibelt tv eller modtagerboks, som kobles til dit fjernsyn. Efter den 1. april 2020 kan sort skærm på dit antenne-tv derfor ikke løses med en kanalsøgning.



Kilde DR:DK 14 oktober 2019



FORBRUGER STOF

TV2 CHARLIE BLIVER EN DEL AF YOUSEE'S GRUNDPAKKE FRA 2020

I forbindelse med et nyt strategisk partnerskab mellem YouSee og TV 2 bliver CHARLIE fra 1. januar 2020 en del af YouSee's grundpakke, og dermed får endnu flere danskere adgang til kanalens tilbud.

- Den nye aftale med YouSee giver flere muligheder for TV 2 CHARLIE, og vi går rigtigt gode år i møde. To af verdens stærkeste underholdningsformater – 'Lykkehjulet' og 'Hvem vil være millionær?' – indtager CHARLIE-fladen i de kommende måneder. I 2020 er CHARLIE klar med sin første danske krimiserie 'Dan

Sommer Dahl' med Peter Mygind i hovedrollen, ligesom vi allerede har bestilt nye sæsoner af 'Sygeplejeskolen', siger Lotte Lindegaard.

TV 2 CHARLIE har gennem de seneste år fornyet en række af kanalens programmer og har igangsat produktionen af danske fiktionsserier. Fornylelsen har tiltrukket nye seere og har styrket kanalens seerandel blandt alle danskere. I de seneste fem år har gennemsnitsalderen for TV 2 CHARLIE-seerne været stort set uændret, mens gennemsnitsalderen generelt er vokset betydeligt for det øvrige tv-marked.

FORBRUGER STOF

REGLER OM LICENS FOR PENSIONISTER:

Det vedtagne medieforlig betyder, at du kommer til at betale licens over skatten fra 2020. Indtil de nye regler er indført, har folkepensionister fortsat mulighed for at få nedsat licens.

Mediecheck til pensionister.

Hvis din personlige tillægsprocent er 100, får du automatisk en mediecheck sammen med ældrechecken i januar 2019. Mediechecken er på 235 kroner.

Der skal betales skat af beløbet.

Mediechecken er en del af forliget om, at licens skal sættes ned og opkræves over skatten. Mediechecken vil vokse gradvist frem til 2022: I 2019 er den 235 kroner I 2020 vokser den til 469 kroner I 2021 stiger den til 704 kroner I 2022 og frem er den 938 kroner Det betyder, at du frem mod 2022 både har mulighed for at få mediecheck og nedsat medielicens. Herefter kan du kun få mediechecken.

Mange glemmer at søge nedsat licens.

307.000 folkepensionister lever i 2018 op til kravene om at få nedsat medielicensen. Og dermed har mulighed for at spare halvdelen af licensen.

Men ifølge Danmarks Radio Licens var der kun 195.000 personer, der er tilmeldt nedsat medielicens.

Snyder du også dig selv?



KREDS 1

INVITATION

Lørdag den 30. november 2019 kl. 13.00

Rødovregaard, Kirkesvinget 1, 2610 Rødovre,

Traditionen tro, samles vi hen under jul, får lidt god mad, og ønsker hinanden glad jul. I år skal vi have klassisk julemad med And og Flæskesteg med sprøde svær, skysovs, surt, brune og hvide kartofler og vin ad libitum, til dessert serveres Risalamande med kirsebærsovs og vin. Vi slutter dagen med sange som Grete har med, vi drikker kaffe og spiser julebag.

Vi mødes kl. 13.00, hvor Deltagergebyret på kr. 150, betales.

Bent sidder klar med pengekasen. Din billet er et lod, under kaffen trækker vi lod om frikontingent i 2020.

PROGRAM

Velkomst

*

And og Flæskesteg m/sprøde svær,
skysovs, brune og hvide kartofler,
vin ad libitum.

*

Risalamande m/ kirsebær-sovs,
dertil kirsebærvin

*

Årets Julesange

*

Kaffe og julebag

Af hensyn til bestilling af mad, skal jeg bede dig om, senest den 18. november, meddele om du/I komme.

Tilmelding: benthan@youmail.dk eller telefon: 20 46 40 85

Bent Hansen, Folehaven 21, th. 2500 Valby. Vi er færdige senest kl. 17.15.

På bestyrelsens vegne
Kurt Børgesen, Formand

KREDS 5

SLAGELSE KLUBBEN

Fredag den 17. august 2019 gik skovturen til Odense, hvor vi fik en rundvisning i TV2. det kan varmt anbefales!



Vi kørte videre til Gislev rejser i Ringe, hvor direktøren fortalte historien om Gislev rejser. De serverede gratis kaffe. Aftensmaden blev indtaget på Majorgården, Oure på Fyn.

Næste arrangement er tirsdag den 3. december kl. 19.00, hvor vi julehygger og spiller banko.

Klubben sponsorerer gevinsterne.

Der afholdes generalforsamling tirsdag den. 25 februar 2020 kl. 19.00.

Dagsorden ifølge vedtægter.

Alle arrangementer afholdes i Kongehavecentret.

Sydvestsjællandskredens, Halskovvej Tværvej 10, 4220 Korsør

Der afholdes repræsentantskabsmøde mandag den 25. november 2019 kl. 19.00

Kulturhuset, Skolegade 1, lokale 3

Tilmelding senest den 18. november 2019 til Kasserer Hans Jørgen Christensen, 60 49 18 42 eller Kredsformand Irene Finne-Jakobsen 29 45 88 14

KREDS 11

EN OPLEVELSESRIK REJSE

Radio- og fjernsynsklubben på en oplevelsesrig rejse til Cochem/Mosel i Tyskland

For 4. gang i de sidste 20 år - første gang i 2005, igen i 2009 og atter i 2014 og endelig i perioden 16. - 21. juni 2019 har 57 medlemmer fra Radio- og fjernsynsklubben været på en oplevelsesrig rejse til vinbyen Cochem i Eifelbjergene ved den smukke Mosel-flod.

Alle rejsedeltagerne havde base på det dejlige Hotel Brixiade i Cochem.

Det 6 - dages rejseprogram omfattede bl.a.

- Et besøg på Europas stejleste vinbjerg Bremmer Calmont hos vinbonden Arthur Schmitz i Bremm, hvor deltagerne fik en orientering om området og prøvesmagte 3 forskellige vine med en afsluttende bestigning af det berømte vinbjerg. Dagen sluttede med et spændende vinsmagningsarrangement i vinbondens rustikke vinstue i Cochem.

- En guidet by rundvisning på engelsk og tysk i den smukke by Cochem (ca. 6.000 indbyggere), der årligt besøges af ca. 3 mio. turister, herunder mange krydstogtturister.
- Heldagsudflugt til Andernach ved Rhinen med et meget interessant besøg i byens Geysir-Zentrum og med sejltur på Rhinen til halvøen Namedy-Wehr, hvor gruppen oplevede verdens højeste koldtvands Geysir i et 60 meter højt udbrud. Senere på udflugtens hjemrejse gjorde gruppen holdt og indtog frokosten på Vulkan Brauerei i vulkanbyen Mendig.
- En smuk aftensejltur med musik og dans på Mosel.
- En heldagsudflugt til Luxembourg, hvor deltagerne blev guidet på såvel engelsk som tysk. En meget spændende udflugt.

Hårby Turist med dens professionelle chauffør sørgede for, at deltagerne trygt kunne få en oplevelsesrig rejse.

*Assens, den 30. juni 2019
Bent Clausen, Rejseleder*

*ARF - Multimedier for Assens og Omegn
(Radio- og fjernsynsklubben for Assens og Omegn, Nyborg og Odense)
Ørnevej 5 - DK 5610 Assens · Tlf. 64 71 31 39 · Tlf. 21 78 31 39
e-mail: abclausen@youmail.dk · www.arfassens.dk*

KREDS 12

ARF HJØRRING - EN GOD DAG

Lørdag den 3. august 2019

Statsfængslet Horsens & Industrimuseum

Lørdag den 3. august blev datoen for vores udflugt som i år gik en tur til Horsens Statsfængslet og industrimuseum.

Afgang fra Hjørring kl. 08.00. Trillede roligt ned af og gjorde holdt ved Gudenåen hvor vi fik kaffe og et rundstykke.

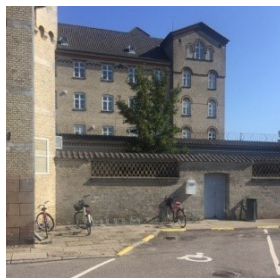
Da vi kom til statsfængslet kunne vi frit gå rundt og se hele fængslet. Kigge på celler og de forskellige faciliteter. Der var mange gode historier om tidligere indsatte, hvad de nu havde gjort og forsøgt, for at slippe ud i friheden igen. Kan godt anbefales, men det kræver man er rimeligt gående da der er en del trapper.

En rigtig spændende tur (der var optælling da vi kørte derfra) så ingen blev efterladt. Efter turen i fængslet, var det tid til vores frokost som bestod af 3 fine håndmadder som var leveret fra Kvickly, og en øl eller vand.

Herefter videre til Industrimuseet. Her var der gamle dampgeneratorer, et mejeri, snedkeri, trykkeri og lejligheder der var møbleret som de var engang, samt en masse andet.

Herefter var det tid for eftermiddagskaffe og et godt stykke kage, som blev serveret på en restaurant der hed Oksen i Horsens. Derefter var det tiden til at vi skulle op mod det Nordjyske. Og på vejen hjem selvfølgelig lidt aftensmad på Orkideen i Mariager.

Alle var godt mætte af oplevelser, mad samt godt selskab af 101 glade og festlige medlemmer, og to super gode chauffører fra Fjordens bus og Taxa. Ankomst i Hjørring kl. ca. 20.00.



Og igen var vejret med os.

*På bestyrelsens vegne
Bjarne H Nielsen*



KREDS 17

SVAMPETUR

I samarbejde med DUI Leg og Virke, Aarhus, fotoklubben i Grenå og medlemmer fra ARF Stor Aarhus planlagde vi en svampetur i skoven omkring DUI Leg og Virkes aktivitetscenter, Peter Sabroes Minde.

Der deltog ca. 20 på turen og naturvejleder Torben Gang Rasmussen var vores stifinder og har et stort kendskab til bl.a. svampe.

Turen blev på ca. 2 km. Og med en svampehøst på 32 forskellige svampe som resultat. Under turen blev der taget billeder af deltagere fra fotoklubben.

Tilbage på aktivitetscentret blev de mange svampe lagt frem og vi fik en beskrivelse af Torben om de forskellige svampe. Desværre var de fleste ikke spiselige. Men det kunne vi jo også lære noget af.

Lidt at spise fik vi også, bestyreren for aktivitetscentret havde grille pølser, pølser og svampe til alle

Bestyrelsen

KREDS 21

SØNDERJYLLAND

Kære medlemmer i kreds 21 Sønderjylland

Efteråret er endnu engang ved at smukkesere det danske land, og inden vi ser os om er det vinter. Vinteren indebærer for mange danskere årets højtide, nemlig julen. Julen er fyldt med smil og glæde, samt varme og hygge i mange hjem. Hvilket vi alle glæder os til.

Jeg har i det tidligere ARF nyt skrevet til jer ang. årets sommer udflugt. Pga manglende tilmelding af medlemmer, besluttede bestyrelsen at udflugten blev erstattet af et sommer arrangement. Denne blev afholdt på Marina fiskenæs den 30. august for de medlemmer som havde tilmeldt sig udflugten.

Bestyrelsen er blevet enige om at, der ikke længere vil blive arrangeret sommer udflugter. Det er for dyrt for de medlemmer som tilmelder sig, hvilket kun meget få gør. Så fremad rettet vil dette blive erstattet af et sommer arrangement.

Som fast tradition, afholdes der igen julefrokost. Denne gang vil det forgå på Marina Fiskenæs i Gråsten den 30. november 2019 kl. 18.00. Prisen for julefrokosten er 200 kr. pr. mand, samt er drikkefor egen regning.

Tilmelding skal ske til Mogens på tlf. 20 32 35 57 eller mail: Mogensgalinski@gmail.com senest den 20. november 2019.

I ønskes alle en rigtig glædelig jul samt et godt og lykkebringende nytår.

*Med venlig hilsen
Susanne Galinski :)*

VIGTIGE DATOER:

RADIO OG TV NYT

Deadline for indhold til bladet:
Blad 1 14. februar 2020

MØDER 2020

Af hensyn til kredse og klubbers tilrettelæggelse kan følgende datoer oplyses:

HB møde: 7. marts

Temamøde: 2. maj i Slagelse

Temamøde: 5. september Kolding

*Returneres ved varig
adresseændring*

TAK

Så udløb den tid, jeg havde besluttet for min ARF-formandstid.

Det har været en spændende periode med store forandringer for vores forbund.

Den tekniske udvikling har betydet en meget kort kommunikation for os alle i organisationen.

Samarbejdet med Danmarks Radio og TV2 i Dialogfora og repræsentantskaber mm. blev udbygget, bl.a. gennem SLS (Samarbejdsforum for Lytter- og seerorganisationer), og det gælder ligeledes kontakten til medieinteresserede folketingsmedlemmer, som alle er bevidste om ARF's tilstedeværelse og betydning.

Endelig bør nævnes ARF's 90 års jubilæum i 2016, som blev fejret i Arbejdermuseet og som med den store interesse og de meget flotte tilkendegivelser bekræftede vores forbunds støtte, betydning og livsduelighed.

Med disse få ord vil jeg sige TAK for det altid gode samarbejde til ARF's kredse, klubber, bestyrelser m.fl. ved møder og enkeltarrangementer, som jeg har deltaget i overalt i landet.

Ligeledes en tak til alle, som løbende eller hen ad vejen har bistået mig i mit formandsarbejde for ARF.

Anni



**Kommende
RADIO & TV NYT**

**DEADLINE:
14. februar 2020**

**UDKOMMER:
Medio marts 2020**